

Fotograf–det sista manliga filmyrket

Publicerad: 11 februari 2011, 11.39

Plötsligt händer det, och det går aldrig att vrida tillbaka klockan igen. Förra veckan, bland premiärvisningar, syrefattiga sittningar i videoteket, spårvagnar i motvind och det tvingande behovet av att trängas med kollegor och filmarbetare i skybaren på hotell Riverton, läste man ibland tidningen och insåg att det i den verkliga världen, bortom filmfestivalen i Göteborg, faktiskt pågick en revolution. Ännu en diktatur som verkat huggen i sten hade börjat svaja.

En sanning lika välcementerad som Hosni Mubarak regim har varit att ett tekniskt filmarbetaryrke som foto har dominerats av män, här i världens mest jämställda land precis som överallt annars.

Det finns såklart alltid undantag, men om man kollar igenom vinnare och nominerade i kategorin Bästa foto sedan den instiftades 1988 - just den kategorin är särskilt behändig om man vill slippa räkna ut procentsatser för man kan konstatera att noll kvinnor har varit nominerade, noll har vunnit.

Så även i år, då Aril Wretblad fick en – välförtjänt – bagge för fotot i Snabba cash.

Fast inför nästa års gala är det riskfritt att hota med att äta upp sin mössa om inte en kvinna blir nominerad i foto-kategorin. Linda Wassberg blir nämligen det, och ingen lär bli förvånad om hon även vinner när filmåret 2011 firas av. Hennes bilder är en av hörnstenarna i Lisa Aschans Apflickorna, filmen som vann det stora, nordiska filmpriset i Göteborg i lördags.

Att Apflickorna representerar Sverige i Berlin (filmfestivalen började i går, filmen visas för första gången på tisdag), är inte bara roligt för att det är (jag lånar den svenske distributörens ord, men jag håller med) ”en av de bästa svenska långfilmsdebuterna på flera år” utan också för att kvinnor innehar fyra tunga så kallade a-funktioner: förutom foto även regi, manus, produktion.

Tendensen visade sig redan för några veckor sedan på Guldbaggegalan: Bästa regi: Pernilla August, Bästa manus: Lisa Langseth, Bästa film: Rebecka Lafrenz och Mimmi Spång som producerade Sebbe.

Läste man nomineringslistorna noggrant såg man också att i den av SVT styvmoderligt behandlade kortfilmkategorin (de repriserar ju bara vinnarens tal i tv-sändningen) var två av tre nominerade skurna efter samma mönster: kvinnor stod för regi, manus, produktion.

Den ena, animerade Tord & Tord av Niki Lindroth von Bahr, fortsätter för övrigt sitt segertåg nu med visningar på just filmfestivalen i Berlin.

Den här revolutionen går helt klart att dansa till.

KAROLINE ERIKSSON

08-13 53 48

✉ karoline.eriksson@svd.se

> [Fler artiklar](#) | > [Blogg](#)

