

Forelsket i et kamera

11. august 2005 01:00 Af [PETER HAGMUND](#)



Stillbilleder var Linda Wassbergs liv, indtil hun faldt med et brag for de levende billeder.
Foto: STINE LARSEN, POLFOTO

Linda Wassberg ville helt bestemt fotografere med stillbillede-kamera. Indtil hun pludselig opdagede Super 8

Odense Filmfestival: Hun stod på sidste år af sin foto- og filmuddannelse på universitetet i Edinburgh. I Årevis, ja, faktisk helt siden hun købte sit første kamera som 16-årig, havde Linda Wassberg fotograferet med stillbilled-kamera. Faste fotos, faste rammer, ingen lyd, ingen bevægelser.

Og nu stod hun pludselig med et aldrende Super 8-kamera i hånden.

- Og jeg blev helt forelsket i det! Edinburgh er en meget fotogen by, så jeg gik bare rundt og rundt og lavede mine egne små historier, klippede, satte lyd på - det gav mig noget helt andet end de stumme fotografier, husker Linda Wassberg.

Indtil da havde hendes vej ganske vist slået mange folder, bl.a. flyttede hendes forældre meget rundt, da hun var barn, men den wassbergske vej havde i mange år bevæget sig i retning af stillfotografiet.

- Jeg ville virkelig de stillbilleder og havde arbejdet med det i årevis - både reklamefotos og dokumentarfotos. Jeg var meget optaget af kunstfotografiet og følte mig meget intellektuelt udfordret af det. Det var også på grund af stillfotoet, at jeg var havnet på film- og fotouddannelsen i Edinburgh.

- Men efterhånden følte jeg mig så alene med mine stills. Man skal selv producere, selv få ideer, og jeg blev efterhånden lidt skør af ikke at være sammen med andre mennesker om et projekt. Dertil kom, at jeg synes, det var synd, hvis jeg skulle spore mig ind på kun at lave f.eks. kunstfotografi og aldrig andet. Jeg savnede noget mere bredde - og noget mere kontakt med virkeligheden, siger Linda Wassberg.

Hendes danske kæreste opfordrede hende til at søge ind på Den Danske Filmskole. Og her viste de små film fra Edinburgh sig at være en god og sikker adgangsbillet til en uddannelse som filmfotograf.

Barsel gange et

Linda Wassberg har fornylig barslet med sin afgangsfilm fra filmskolen. "In Transit", der vises på årets festival, er en novellefilm, der handler om den ensomme polske stewardesse Zofia, der skal tilbringe en nat i København for at skifte fly - og her møder den lige så ensomme danske tjener Kasper. En lille film om den store ensomhed - i Linda Wassbergs usædvanlige og smukke fotos.

- Den er blevet præcis, som jeg havde tænkt. Selvfølgelig er der altid små fejl eller ting, man kunne have gjort lidt bedre. Det er der altid. Jeg kan vågne midt om natten: "Åh, nej, jeg glemte at tænde den lampe - nu er lyset helt forkert!". Jeg er vågnet SÅ mange gange med koldsved, siger hun.

- Men jeg elsker at lave film. Jeg kan blive helt euforisk, når jeg ser et billede, der er rigtigt. Jeg får kuldegysninger over hele kroppen, når jeg ser dét billede, der fungerer.

Barsel gange to

Filmfotografjobbet er i sin natur flersidet.

- Det er et kæmpe ansvar at stå med al den teknik og alle de lamper og så samtidig være poetisk og kunstnerisk og fange tonen og nerven i en scene. Man skal have begge sider som filmfotograf. Jeg er til poesien, men jeg har også en forkærlighed for det tekniske. Jeg synes, det er supersjovt, siger Linda Wassberg.

Siden sin afgangsfilm har hun filmet en række små pausefilm til DR og lavet et par pilotproduktioner. Men hun er ikke gået i gang med nogle større produktioner - og kan heller ikke, for til november barsler hun med noget helt andet: Et barn. Hverken still eller stille, men med masser af lyd og bevægelse.

Linda Wassberg har fotograferet to af filmene på årets festival: "In Transit", instrueret af Lisa Aschan, vises torsdag kl. 16 og lørdag kl. 13 - begge gange i Cafe Biografen. "Kit Kruses dans", instrueret af Suvi Andrea Helminen, vises fredag kl. 19 og søndag kl. 10 - begge gange i BioCity.